Design Arts Médias

Éditorial
Catherine Chomarat-Ruiz

1. Depuis 2020...



Figure 1. Le programme (recto), master 2 « Design, Arts, Médias »

Pour la troisième année consécutive, le cycle de rencontres avec des chercheurs et des professionnels (designers, régisseurs d'exposition, etc.) s'est déroulé à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Comme chaque année, les thèmes retenus sont variés (Fiber art, Archéologie des médias, Traduction et design...), même si nous avons choisi de creuser certains d'entre eux (Design et Care, par exemple), déjà présents en 2020-2021, en confiant la conception et la modération de telle ou telle séance à une ou un invité.

Comme chaque année, les étudiantes et étudiants du master 2 « Design, Arts, Médias » n'ont pas ménagé leur peine, prenant en charge la communication, les questions techniques...

2. Quelques nouveautés, dont l'Apocalypse

Contrairement à ce que nous avions fait l'an dernier, ils n'ont cependant pas transcrit la totalité des séances — ce travail s'était avéré très lourd à porter — mais réalisé des petits textes mettant en avant ce qui les a intéressés dans chacune des 8 rencontres. Le présent dossier réunit par conséquent ces contributions et les podcasts des séances.

De façon spécifique, les étudiantes et étudiants ont aussi pris en charge la conception et l'organisation d'une des séances, tout comme leurs camarades des années précédentes l'avaient fait. Cette année-ci, ils ont conservé le format qu'avaient adopté leurs devanciers — à savoir une table-ronde — et décidé de travailleur sur l'existence et la nature d'un lien entre design et apocalypse. Afin de cadrer les débats, ils ont composé une sorte de recueil/présentation de textes

fondamentaux sur ce sujet : ce travail, véritable anthologie, mériterait d'être publié[1]. Ce fut une très belle et captivante 7ème séance.

19.01.2022 09.02.2022 LE TEXTILE AU FIL DES SIÈCLES DE OUOI LE CARE EST-IL LE NOM ? LE DESIGN, DÉCLENCHEUR DE L'APOCALYPSE ? Prenant appui sur différents projets et récents travaux sur le care, il s'agit de comprendre la dimension non réductible de la notion au Tissage, Thermo impression, Textile intelligents, Fiber Arts... Le textile ne cesse de muter et de se réinventer. Nos invitées La suite des crises sanitaires, écologiques, sociales, sociétales, nous pose question en tant qu'étudiant.e.s designers. Le futur ne domaine de la santé. Puis, revenir sur le fait que « prendre soin » est un geste global qui consiste, au sein des pratiques du design, semble pas brillant, et les scénarios apocalyptiques sont de plus en tenteront de faire le point. Bahéra Oujlakh (Chargée de projets, Service culturel de l'Université plus présents dans l'imaginaire collectif. Revenus de l'optimisme Polytechnique des Hauts-de-France (Valenciennes)) Azza Stambouli (Doctorante à l'UPHF, Professeure d'Arts Plastiques à selon lequel le design améliore la vie et le monde, l'impact du design apparaît aujourd'hui plus nuancé. D'une part, il s'agit donc à travailler un répertoire d'actions, différent de celui de l'innovation. telles que celui de la maintenance ou la réparation, en s'inscrivant dans les dynamiques préexistantes à l'intervention des designers. **Jérôme Denis** (Sociologue, professeur et enseignant chercheur, Centre de sociologie de l'innovation (3 CNRS - Mines ParisTech)) nternationale Alphonse Daudet - Tunisie d'évoquer une possible responsabilité du design dans cet éventuel écroulement (notamment ses motivations commerciales). D'autre Eva Taieb (Fondatrice de Galerie The Fibery) part, nous réfléchissons aux rôles du designer dans ce moment de l'apocalypse : le design apporte-t-il encore des solutions ou Denis Pellerin (Designer, directeur et fondateur de Care & co de l'agence d'innovation par le design de services User Studio) est-il dépassé dans ce contexte apocalyptique ? A-t-il une part de Marine Royer (Designer, Maîtresse de conférences en Design et Sciences sociales, Université de Nîmes, directrice adjointe du laboratoire responsabilité dans les crises actuelles ? Peut-il participer, au sens 26.01.2022 originel d'apocalypse, à une «révélation» ? VIDÉO, NOUVEAUX MÉDIAS, ARCHÉOLOGIE DES Roxane Andrès (Designer pluridisciplinaire et docteur en design) MÉDIAS: UNE HISTOIRE DE TRANSMISSION À Eric Combet (Philosophe et professeur d'esthétique) <u>16</u>.02.2022 François Hartog (Historien et académicien) **SAINT CHARLES** Anthony Masure (Designer et maître de conférences en design) UN DOCTORAT EN DESIGN : POURQUOI ET Récit à deux voix de l'introduction des unités vidéo légères à Paris 1 Anouk Merlot (Designer, chercheuse en design critique et design fiction) à partir des années soixante-dix, développement des ateliers et **COMMENT?** pratiques diversifiées. Réflexion sur le médium, usage qu'en font les artistes et les militants, écriture de l'histoire de ce médium, etc. Tels Margot Laudoux, Camille Mançon et Margaux Moussinet sont inscrites en doctorat. La première commence une thèse sur la seront les principaux points abordés. pertinence des cartes sensibles pour redonner la parole aux **QUELS ENJEUX POUR UNE EXPOSITION** Anne-Marie Duguet (Professeure des universités, Paris 1 Panthéonmigrants. La seconde travaille, depuis deux ans, sur l'anthropologie TRANSVERSALE ENTRE DESIGN, ARTS ET SCIENCES aux prises avec le design pour revitaliser des territoires. La troisième entame la rédaction d'une thèse portant sur la Françoise Parfait (Professeure des Universités, Paris 1 Panthéon-**AUJOURD'HUI?** matérialité de la lettre à partir de David Carson. Motivations, état sitions du cycle « Mutations/Créations », es lieux et perspectives. initié en 2017 au Centre Pompidou, nous nous demanderons comment se constitue une exposition transversale croisant Margot Laudoux (Doctorante à Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Camille Mançon (Doctorante à Paris 1 Panthéon Sorbonne et enseignante en DNMADE mention « Espace, paysage et scénographie », 02.02.2022 design, arts et sciences aujourd'hui. Quels sont ses enjeux, entre technologies numériques et problématiques environne QUE PEUT LE DESIGN POUR L'ENVIRONNEMENT ? Comment exposer le design au Centre Pompidou ? Mathilde Tissot (Chargée de production, service des expos Direction de la production, Centre Pompidou) Margaux Moussinet (Doctorante et ATER à Paris 1 Panthéon-Le design peut-il se mesurer à ces guestions d'échelle planétaire autrement que par des projets dits d'éco-design, souvent

LE DESIGNER EST-IL UN TRADUCTEUR?

Rose Dumesny (PhD. frog Lab.)

Passer d'une commande à un prototype, d'une idée à une production d'objet, d'espace, etc... Cela suffit-il à faire du designer

Dorian Reunkrilerk (Doctorant CIFRE, Codesign Lab & Media Studies Télécom Paris, Institut Interdisciplinaire de l'Innovation 13 (UMR CNRS

Kim Sacks (Maître de conférences en Design, Université de Strasbourg)

un traducteur et de la traduction un paradigme pour le design?

Figure 2. Le programme (verso), master 2 « Design, Arts, Médias »

3. Rendez-vous l'an prochain

En tant que responsable du master 2 « Design, Arts, Médias » et de ce cycle de conférences/rencontres, je ne peux que me réjouir, une fois de plus, du travail accompli par de jeunes designers aussi compétents qu'engagés.

23.02.2022

En attendant de nous retrouver pour un nouveau cycle en 2022-2023, il ne me reste donc plus qu'à souhaiter une bonne écoute/lecture à toutes celles et ceux qui consulteront ce dossier.

Crédits et Légendes

anecdotiques ? C'est par des démarches expérimentales que

Émilie Flamme (Chercheuse invitée à l'Institut Jean Nicod)

la posture du designer peut réellement changer quelque chose

En proposant une approche de « l'objet environnement », il sera possible de renouveler tant la culture du projet que sa transmission et marquer un tournant dans le « design-milieu ».

Sophie Pène et Benjamin Graindorge (commissaires de l'exposition

Le monde sinon rien (École Supérieure d'Art et de Design de Saint

Antonella Tufano (Professeure des universités, Paris 1 Panthéon-

Figure 1. Le programme (recto) © master 2 « Design, Arts, Médias » Figure 2. Le programme (verso) © master 2 « Design, Arts, Médias »

[1] En attendant, il est disponible, à la demande et pour un usage personnel, en écrivant à Conf04@gmail.com

09.03.2022

Olivier Zeitoun (Attaché de conservation, Design et prospective

industrielle. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou)