

Design Arts Médias

Présentation

Catherine Chomarat-Ruiz



Figure 1. Événement 2023-2024

1. Un cycle désormais classique

Le cycle de rencontres avec des chercheurs et des professionnels (designers, présidents d'association, artistes, etc.) est entré dans sa cinquième année d'existence. Il s'est déroulé à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et, selon une formule désormais « classique », il réunit, en tant que modérateurs, des collègues venus du design graphique, du design care, etc. Son objectif est toujours de compléter notre formation de master 2 « Design, Arts, Médias », d'associer nos doctorants à cet événement, d'établir un contact avec toute personne intéressée par les thèmes présentés. Certaines de ces thématiques, en relation avec le design graphique, sont récurrents ; d'autres, tels le design care ou un design porteur de mémoire, ont surgi. Pour en prendre connaissance ou se remémorer ces séances, il suffit de se rapporter aux podcasts et aux comptes-rendus publiés dans le présent dossier. Une fois de plus, je tiens à remercier tant les intervenantes et les intervenants que les collègues qui ont bien voulu participer et/ou piloter ces séances.

2. Un cycle de conférences qui ne constitue pas un séminaire

Pour lever toute équivoque, précisons que, de par la pluralité des voix et des entrées dans la réflexion, ce cycle ne constitue pas un séminaire de recherche et, en ce sens, il se distingue bien du séminaire intitulé « Vers une théorie critique du design ». Né en septembre 2022¹, ce dernier a l'ambition de réfléchir à la perte d'un idéal éthique et scientifique auquel le champ du design serait en proie... Et pour y parvenir, il se fonde sur une appropriation de la philosophie sociale de l'Ecole de Francfort, à commencer par ces représentants les plus contemporains (Harmut Rosa, Axel

Honneth, Jürgen Habermas...) Pour toutes celles et ceux que cela intéresserait, mes notes de séminaire sont disponibles sur HAL, et il n'est pas trop tard pour y participer puisque ce séminaire se poursuivra sur cinq ans. C'est cette spécificité, cette pluralité, qui fait tout l'intérêt de ce cycle.

3. Une avant-dernière édition

Précisons enfin qu'il s'agit de l'avant-dernière édition de cycle de conférence. Un cycle de conférences subsistera, mais il changera de format... je n'e dirait pas plus. Bonne lecture et au plaisir de nous rencontrer à l'une des séances de l'an prochain !

SIGNES GRAPHIQUES RELATIONNELS

Une reconnexion à l'espace public pour fédérer des histoires communes

Le design graphique est un outil de lien social. Par des représentations tant visuelles que mentales, il est intrinsèque à la culture visuelle, définie par Maxime Boidy comme « un rapport social entre des personnes, médiaité par des images ». Dans une reconnexion à l'espace public, les signes inscrits et les langages partagés permettent ainsi de se reconnecter à des histoires communes. Dans une temporalité stratifiée et fluide, le design graphique par la diffusion des informations, des modes d'inscription et de circulation des savoirs, pose dès lors la question de ses effets relationnels.

Silvia Dore (designer graphique, enseignante et présidente d'Alliance France Design),
Vanina Pinter (historienne du design graphique, critique, journaliste, enseignante et commissaire d'exposition) et **Eddy Terki** (designer graphique et d'espace).

31 Jan.

QUE PEUT LE DESIGN POUR LES TERRITOIRES ?

Le cas du « design pour les mondes ruraux » en 2023 à Nontron

Des étudiants du post-master « Mondes ruraux » de l'EnsAD ont réfléchi pendant une année, à Nontron (Dordogne), à ce qui peut se faire pour améliorer la vie des petites communes en France, avec comme objectif d'apporter des « innovations sociales » pensées avec et pour les habitants. C'est à partir d'une courte vidéo réalisée par FAIRE autour de la mairie de Nontron, et en présence de différents acteurs du projet, que nous mesurerons dans cette table-ronde la complexité d'un projet à l'échelle d'un territoire et d'une population.

Jacqueline Febvre (présidente de l'association FAIRE par l'art et la culture), **Nadine Herman-Bancaud** (maire de Nontron) **Emmanuel Tibloux** (directeur de l'EnsAD) et **Rose Schwab et Julie Eymer** (architectes et étudiantes du post-master EnsAD «mondes ruraux »).

07 Fev.

GRAPHISME EN FRANCE A 30 ANS !

La publication Graphisme en France éditée par le Centre national des arts plastiques a 30 ans ! Chaque année, des textes commandés abordent des thématiques spécifiques et accompagnent, nourrissent et promeuvent design graphique et la typographie. Un calendrier se fait chaque année l'écho des nombreux lieux et événements qui, dans toute la France, produisent des expositions, conférences, rencontres avec des publics divers.

Véronique Marrier (conservatrice, responsable de la collection design graphique au Centre national des arts plastiques), **Éloïsa Pérez** (designer graphique, chercheuse) et **Christelle Dion** (enseignante et co-organisatrice du festival de design graphique Format(s) à Strasbourg).

14 Fev.

L'ACCENT FANTÔME ET AUTRES IMPRESSIONS SÉFARADES

Design, mémoire et transmission

L'accent fantôme et autres impressions séfarades est le récit d'un voyage introspectif où les mots donnent à voir la scène intérieure d'une absence trop longtemps refoulée. À l'occasion d'une relecture de ses travaux de designer et de chercheuse, Aurélie Mossé y questionne ses origines juives qui, inconsciemment, ont façonné ses créations. Chaque projet porte en lui un souvenir, une intuition qui ne demande qu'à être dévoilée et interprétée.

Marie Peretti-Ndiaye (sociologue et écrivaine, co-directrice de la collection Singulières Migrations aux Presses Universitaires de Vincennes) et **Aurélie Mossé** (PhD, designer, chercheuse et enseignante, co-directrice du groupe Soft Matters, Ensadlab à l'Ecole des Arts Décoratifs-PSL)

06 Mar.

Figure 2. Programme 2023-2024

LE SON COMME MEDIUM EN ART ET DESIGN

Animée par un plasticien numérique, un designer sonore, deux artistes et chercheuses, et en relation avec le séminaire « La fabrique des sons », cette intervention-débat abordera la notion de « fabrication ». Cette dernière fait référence au travail du créateur de sons, tout autant qu'au travail du facteur de son, celui qui fait l'instrument, ou encore à l'artisan qui bricole le bon son, qu'il soit associé à d'autres médias.

Miguel Almiron (professeur des universités, Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Julie Michel** (doctorante en Art, Laboratoire LISA, Université Gustave Eiffel), **Frank Pequet** (maître de Conférences HDR, chercheur à ACTE, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne) et **Agathe Simon** (artiste et chercheuse associée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

13 Mar.

DESIGN ET MORT

Construire une nouvelle pensée

Dans une actualité transnationale marquée par la mort, les mots manquent souvent. C'est à partir de là que les différents intervenants tenteront de nous faire dépasser des préjugés, pour les transformer en une rencontre avec le(s) deuil(s). Le design, la recherche, l'art permettent une nouvelle réflexion sur ce tabou qu'est la mort, sujet trop peu abordé.

Valérie Albac (doctorante Centre Lucien Febvre, Université Bourgogne - Franche-Comté), **Marin Baudin** (ingénierie paysagiste pour le CAUE 23), **Ambre Charpier** (critique d'art et de design, enseignante et doctorante à Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Luci Garcia** (artiste plasticienne et chercheuse en Arts et science de l'art, Ecole Doctorale Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne).

20 Mar.

CRÉATEUR-PAIR ?

Traduire l'expérience de concepteurs concernés par la maladie en design d'hospitalité

Une recherche actuellement menée sous l'égide de la chaire Archidessa (Architecture, Design, Santé) nourrit l'ambition d'enrichir le concept de design d'hospitalité en s'inspirant des récits d'expérience et des formes d'expression de « travailleurs de l'esthétique » concernés par la maladie et un vécu de l'hôpital.

Carine Delanoë-Vieux (chercheuse en design), **Benjamin Salabay** (designer au lab-ah/GHU Paris psychiatrie & neurosciences) et **Damien Fontvieille** (designer-patient partenaire).

27 Mar.

ÉCRIRE À TRAVERS LE DESIGN

Depuis plusieurs décennies, le design cherche la définition théorique la plus pertinente pour légitimer l'existence de la recherche-design/projet. Dans cette séance, nous avançons une hypothèse pragmatique. La recherche-design/projet existe, et son mode d'existence est l'écriture qu'il faut apprendre à lire. Une écriture par le design ou à travers le design, qui emprunte parfois à la littérature, parfois à l'anthropologie, parfois au registre multiple du dessin.

Antonella Tufano (professeure, Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Céline Bodart** (maîtresse de conférences, TPCAU à l'ENSAPLV), **Florian Boulot-Fezard** (architecte, doctorant à l'Université Paris-Nanterre, responsable des études à l'ESAD Valenciennes) et **Valentin Sanitas** (designer, agrégé en arts appliqués, doctorant ENS-Cachan).

03 Avr.

-
1. Catherine Chomarat-Ruiz. Vers une théorie critique du design (2022-2023). Doctorat. UFR 04 École des Arts de la Sorbonne, 47 rue des Bergers 750015 PARIS, France. 2022, pp.48. hal-03939065