Design
*Arts*
Médias

# Éditorial n°9

Catherine Chomarat-Ruiz

2024-12-09

Le neuvième numéro de notre revue semble interroger la pratique. De quoi est-il au juste question ?

# 1. Frontières entre Arts et Design

Dirigé par Aurélie Michel, notre neuvième *Dossier thématique* est en effet dédié aux frontières, poreuses et mouvantes, entre les arts et le design. Tout en maintenant une distinction entre ces deux activités, il souligne que l'enjeu de ce questionnement tient à l'enrichissement mutuel, la complexification peut-être, aussi, de ce deux champs et de leurs savoir-faire respectifs.

# 2. Affaire de pédagogies et d'entretiens

Dans *Paroles d'auteurs*, les entretiens réunis et commentés par Yann Aucompte visent explicitement les pratiques pédagogiques à l'œuvre dans le champ du design et la pratique des entretiens de type sociologique. Tout part, d'après notre auteur, d'une expérience personnelle quand, invité à participé à un entretien, il fut bavard, confondant description et analyse. Cette première expérience lui est revenu en mémoire quand, pour sa thèse, il a été confronté aux entretiens à mener. Il écrit : « L'idée de ces entretiens est bien sûr de capter les opinions, méthodes, les idées, les cadres épistémologiques des enseignants d'institutions et de traditions pédagogiques très différentes. L'objet est autant de sentir et comprendre comment la pédagogie du design graphique s'exerce dans ses intentions que de voir la variété des situations institutionnelles qui encadrent la pédagogie aujourd'hui en France. C'est aussi l'occasion de mettre à l'épreuve les différentes formes d'entretiens que j'ai pu expérimenter jusqu'alors ».

# 3. Faire des expositions avec l'écologie, concevoir avec des templates, fabriquer avec des matérialités nouvelles ou les matériaux anciens

La pratique est présente de bout en bout dans les *Varia*. L'article d'Anne Santini montre que la crise écologique à laquelle sont confrontés les institutions muséales et autres centre d'art peut constituer une réelle opportunité d'évolution de la manière dont on conçoit, met en scène et médie les expositions. La pratique est tout aussi présente dans l'article consacré par Emma Ramstein et Nolwenn Maudet à l'impact des templates web sur le faire et, plus précisément, sur le « prêt à publier ». C'est encore le cas d'Hélène Lathoud, qui s'intéresse aux nouvelles matérialités et aux possibilités que celles-ci confèrent, notamment dans le domaine des arts de la table. Quant à Andreja Prokopijevic , il n'est pas en reste quand il interroge, pour le design et l'art, ce que le verre et les techniques qui lui sont associées permettent de faire...

Une belle unité, donc, dans ce numéro 9 dont il ne vous reste plus, chères lectrices et chers lecteurs, qu'à faire la lecture...

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-09 17:05:28, depuis le 216.73.217.143