Design
Arts
Médias

Éditorial n°4

Catherine Chomarat-Ruiz

2022-04-15

1. Contexte et recherche

Il paraît difficile, même dans une revue de recherche, de s'abstraire du contexte dans lequel un numéro paraît. Le dernier éditorial évoquait la pandémie, la crainte de la perte, un design devant faire avec « peu » par nécessité et/ou par engagement politique et social. Cette fois-ci, en ce mois d'avril 2022, c'est la guerre et les élections qui occupent les esprits.

2. Les médias

En effet, le dossier thématique porte sur les médias, qu'on associe spontanément aux mass médias et, par extension, aux supports de communication : la presse écrite, la télévision, la radio, les réseaux sociaux... Médias dont l'actualité mondiale nous rappelle qu'ils peuvent être dévoyés, mis au service de la propagande la plus abjecte, ou molestés, voire muselés. Chaque fois, c'est la liberté d'information et partant la liberté de juger en conscience que l'on perd ; chaque fois, c'est la barbarie et les dérives totalitaires qui se profilent. En leur existence, les médias sont solidaires et inextricablement liés à l'État de droit, au respect des institutions démocratiques, c'est une évidence.

Le dossier thématique nous enjoint cependant de dépasser ce constat, parce qu'il prend de la hauteur, se détache du factuel en s'insérant dans le champ de la recherche, celui qu'essaie de faire vivre, à son niveau, la revue *Design, Arts, Médias*. Mais surtout parce qu'il ne s'engage pas dans une problématique simplement relative aux sciences de l'information et de la communication. Il interroge en effet un aspect particulier des médias, à savoir la création assistée par ordinateur, tout en s'intéressant à la façon dont les infra-structures logiques et techniques président — mais non pas décident — de ces pratiques créatives. En ce sens, il met au jour les conditions réflexives à partir desquelles tout média fondé sur le numérique se constitue en tant que tel : il retravaille de façon critique le concept d' « implémentation », c'est-à-dire ce que la mise en place d'un système d'exploitation ou d'un logiciel induit dans la configuration et l'usage que l'on fait des ordinateurs. Ce dossier nous montre la voie à suivre pour mieux maîtriser, et pourquoi pas répondre, à la dérive, subie ou intentionnelle, des médias.

3. Design, Apocalypse et discernement

Ce numéro se fait aussi l'écho d'un autre contexte, celui des étudiantes et étudiants qui crient leur colère, réclament un peu d'attention pour leur condition, la précarité qui s'est notamment révélée lors de la pandémie du Covid, mais aussi le simple respect d'un futur, d'une planète encore viable pour eux et pour les générations à venir. Ce sont parfois les mêmes étudiantes et étudiants qui écrivent dans notre revue, qui publient dans la rubrique Varia, ou qui ont participé de la conception et de la restitution des 8 séances composant le cycle de conférences *Design, Arts, Médias*. Est-ce dès lors un hasard si la table-ronde qu'ils ont prise en charge était dédiée au thème du design et de l'Apocalypse ?

Et pourtant, nul défaitisme ou superstition ne les anime. Bien au contraire car, là encore, le discernement informé dont ils ont fait preuve, la mobilisation de leur culture de designer et un traitement rationnel du sujet ont fait barrage aux passions tristes.

4. Pour que vive l'esprit critique

En somme, le Dossier thématique comme de la rubrique Parole d'auteurs témoignent, à leur façon, de la nécessaire proximité entre revue de recherche et esprit critique.

C'est une évidence, certes. Mais une évidence que, de temps à autres, il est bien nécessaire de

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-25 04:13:57, depuis le 216.73.216.192

rappeler.

© La revue DAM
téléchargé le 2026-11-25 04:13:57, depuis le 216.73.216.192